

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Анализ музыкальных произведений по направлению 53.03.05 Дирижирование

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» - одна из основных в специальной подготовке студентов – исполнителей и дирижеров. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

##### **Цели освоения дисциплины:**

- практическое овладение навыками анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания,
- формирование понимания логики музыкальной формы и роли выражения элементов музыкального языка и средств выразительности в их взаимодействии,
- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе,
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей.

##### **Задачи освоения дисциплины:**

- развитие широкого музыкального кругозора,
- развитие художественно-аналитического мышления студентов,
- формирование навыка самостоятельной работы над произведением
- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной деятельности музыкантов,
- понимание стилевых процессов, происходивших в музыке разных эпох,
- изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Курс «Анализа музыкальных произведений» посвящен изучению типовых форм, сложившихся в европейском музыкальном искусстве в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX – начала XXI века.

Курс построен на практических занятиях, на которых рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция; анализируются (устно, письменно, на слух) музыкальные произведения классико-романтического периода (в типовых и ненормативных формах). Кроме того, на практических занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.01.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» изучается в 5 семестре. Для ее освоения необходима способность применять ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс анализа музыкальных произведений базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Дирижирование»,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

«Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Фортепиано», «Хоровая культура народов Поволжья».

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: «Чтение хоровых партитур», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Камерный хор», «История хоровой музыки».

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Полифония,
- Народное музыкальное творчество,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Хоровая аранжировка,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Преддипломная практика,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
ОПК – 2 Способен воспроизводить	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</li> </ul>
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
ПК-7 Способность создавать индивидуальную	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

художественную интерпретацию музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
---	---

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_2\_\_ зачетных единиц (\_72\_ часа)

#### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, анализ муз. формы, тестирование, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.